

TEMA 12:

EL COLOR.

Gracias a Isaac Newton (1642-1519) sabemos hoy en día que el color de un objeto es una sensación visual, una impresión de color que se produce en nuestro cerebro. Cada color se percibe gracias a la existencia de la luz y varía su apariencia en función de las cualidades de la misma.

En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma se descomponía en varios colores conformando un espectro. Estos colores son básicamente el violeta, el cian, el verde, el amarillo, el rojo anaranjado y el magenta.

La superficie de los objetos está compuesta por diferentes materiales y texturas que absorben o rechazan las ondas luminosas reflejando colores diversos. Por lo tanto, cuando vemos una superficie roja, realmente estamos viendo una superficie de un material que contiene un pigmento que absorbe todas las ondas electromagnéticas que contiene la luz blanca con excepción de la roja, la cual al ser reflejada es captada por el ojo humano y decodificada por el cerebro como el color denominado rojo.

Cuando un cuerpo se ve blanco es porque recibe todos los colores básicos del espectro y los devuelve reflejados generándose así la mezcla de los tres colores, el blanco.

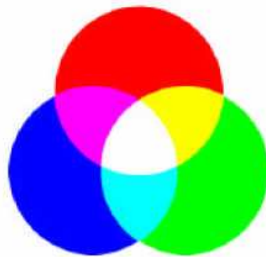
Si el objeto se ve negro es porque absorbe todas las radiaciones electromagnéticas (todos los colores) y no refleja ninguno.

1. COLORES LUZ.

Los colores luz se originan por la capacidad de la luz blanca para descomponerse en los colores del espectro.

Los colores luz primarios son el azul, el rojo y el verde.

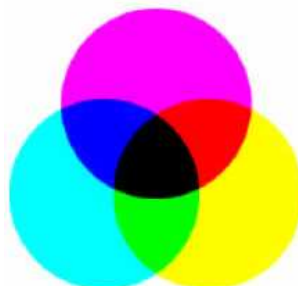
Los colores luz secundarios son el cian, el magenta y el amarillo.



2. COLORES PIGMENTO.

Los colores pigmento se obtienen de determinadas sustancias que tienen una cualidad pigmentaria muy marcada.

Estos colores son los que forman parte de las pinturas como óleos, acuarelas...



3. CUALIDADES DE LOS COLORES.

Tono, matiz o croma.

Es el atributo que diferencia el color, el color propiamente dicho: naranja, cian, verde...



Saturación.

Es la intensidad cromática o pureza del color. Cuanto menos mezclado esté, más puro y saturado será.



Luminosidad, valor o brillo.

Mide la mayor o menor cantidad de blanco o negro que contiene el color.



4. ESCALAS CROMÁTICAS.

Escalas acromáticas.

Están formadas por los valores del gris comprendidos entre el blanco y el negro.



Escalas monocromáticas.

Están formadas por un solo tono. En ellas varía la luminosidad del color.



Escalas policromáticas.

Están formadas por los tonos intermedios que existen entre dos colores dados.



5. EL CÍRCULO CROMÁTICO.

El círculo cromático es un esquema donde aparecen los colores ordenados, según la relación que guardan entre sí.



Los colores primarios.

Son el amarillo, el magenta y el cian.

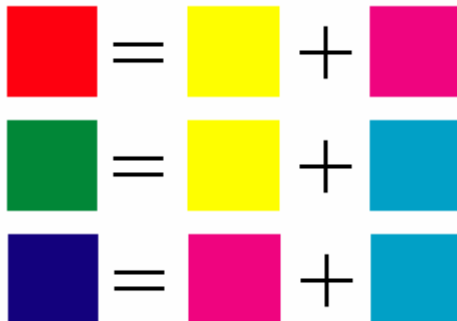
Estos son los colores básicos porque no se pueden obtener por la mezcla de otros colores.



Los colores secundarios.

Son el rojo, el verde y el violeta.

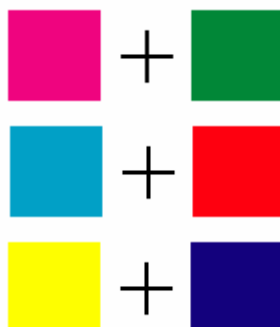
Se obtienen al combinar los colores primarios.



Los colores complementarios.

Son los que se encuentran colocados en posiciones opuestas en el círculo cromático.

Hay tres parejas básicas de colores complementarios, formadas por un color primario (por ejemplo magenta) y el color secundario que se obtiene de la suma de los otros dos colores primarios (el verde, suma del cian y el amarillo).



6. VALOR COMUNICATIVO DE LOS COLORES.

La gama cálida.

Es la compuesta por el magenta y todos aquellos colores que se obtengan de la mezcla de este color con cualquier otro.

Por ejemplo:



La gama fría.

Es la compuesta por el cian y todos aquellos colores que se obtengan de la mezcla de este color con cualquier otro.

Por ejemplo:



El color **amarillo** se engloba tanto dentro de los colores cálidos como de los colores fríos.

Los colores de la gama de los **violetas** dependen de la proporción de cian (color frío) o magenta (color cálido) que contenga su mezcla.

7. ARMONÍAS Y CONTRASTES.

La armonía de colores se obtiene al combinar tonos diferentes que sean acordes entre sí.

Composiciones armónicas:

- Armonía de gama. Utilizando colores de una misma gama cromática, bien la fría o bien la cálida.
- Armonía de tonos. Trabajando con colores que, sin ser de la misma gama, se encuentran próximos en el círculo cromático.
- Armonía de luminosidad. Usando la misma luminosidad en los colores utilizados.

Composiciones contrastadas:

- Contraste de complementarios. Utilizando las parejas de colores complementarios.
- Contraste de luminosidad. Usando tonos claros y tonos oscuros.
- Contraste aleatorio. Eligiendo colores aleatoriamente, sin tener en cuenta ninguna gama o escala.

8. SIMBOLOGÍA DE LOS COLORES.

AMARILLO.

El color del sol, simboliza la vida y el calor.

A menudo se utiliza para representar el oro y, por lo tanto, la riqueza.

También simboliza la sabiduría, la gloria, el esplendor, la nobleza...

En algunos países se relaciona con la cobardía o la envidia.

AZUL.

Es el color del cielo y, por tanto, simboliza a menudo la divinidad y lo infinito.

También representa la calma, la reflexión y el intelecto.

ROJO.

Color del fuego, se asocia con la sangre y la fuerza vital y, por lo tanto, también con el amor, la pasión, la guerra.

Es el color del peligro.

VERDE.

Es el color de la naturaleza y por tanto de la primavera y la juventud.

En ocasiones simboliza los celos.

VIOLETA.

Simboliza la reflexión y la meditación.

Debido al coste del colorante original, se relaciona con el lujo, la opulencia y el poder.

BLANCO.

Se asocia con la pureza, la fe, la bondad, la inocencia

NEGRO.

Color de la noche y la oscuridad, simboliza el duelo, el luto, la muerte...